内外タイムス THE NAIGAI TIMES
発行所 内外タイムス社 東京都中央区銀座3の5 電話(代表)京橋(56)8646 (直通)販売(〃)0437 広告(〃)3995 編集局 港区芝田村町5の6 電話 代表 芝(43)1163 振替貯金口座 東京170071
第3178号

天気予報 [illegible]

4版

首相 軽井沢で記者会見

政権 長期担当決意

臨時国会 十一月ごろ召集

【軽井沢発】避暑のため軽井沢で静養中の鳩山首相は四日午前、別荘で記者団と会見し、[illegible] 臨時国会は十一月ごろにした [illegible] 予算は一兆円を越えても [illegible] りはない(五)賠償につ [illegible] ソ交渉は抑留者問題と並 [illegible] にした。



軽井沢の山荘で記者団と語る鳩山首相

保守合同について

問 保守結集の見とおしについて [illegible]

答 [illegible]

まさかそんなことはないだろう。しかし吉田派が緒方君をゆさぶって失脚させようとネラっているとも聞いている。また吉田自身も外人記者に自分の人気が回復した意味のことをいっている。(となかばヤユ的に語る)

問 保守合同は結論的にどうなるか。

答 [illegible] ぬ。どの段階にあるのか何もいってくれない。

問 近く緒方総裁と合同遊説のスケジュールがあるようだが…。

答 そんな気持はまだ持っていない。だが合同の目途として政策協定まで決めているのだから、やるとすれば結果がよいにしろ悪いにしろ、合同に対する私の信念を述べるつもりだ。

問 現状のままでは次期国会の乗切りは困難ではないか。

答 そうだ。

問 その前に連立を呼びかけるか。

答 成功する見込みがなければただ呼びかけでもダメだ。

問 解散して国民に信を問う考えはないか。

答 未定、未定。(と笑う)

問 緒方氏は通常国会で鳩山内閣が予算編成で行詰って解散するのではないかといっているようだ [illegible] ばよいネ。(笑う)

問 臨時国会は合同の見通しがついてからということになるか。

答 そうだろう。自由党は十月ごろといっているようだが、私は十一月ごろがよいと思う。そのころには臨時国会を開くような事態がおきてくるだろう。

来年度予算について

問 来年度予算はあなたの手でやるのか。

答 私の手でやりたい。

問 予算規模はどうなるか。

答 きまっていない。

問 一兆円を越えてもやむを得ないとの声もあるが…。

答 そうだろう。人間がふえる一方だから自然に越えちゃうなア…。

問 自由党との予算折衝で来年度は公債発行が条件になっているようだが…。

答 まだ話合っていないが、一万田君は公債は嫌いらしい。

問 とんごの政策の進め方においては憲法調査会、国防会議の両法案が流れたことはまずかったのではないか。

答 両法案とも国民に直接的関係がないからまあいいヨ。国防会議は初め出さない方がよいとあちこちからいわれていた。出さなかった方がよかったネ。(と苦笑する)国防会議法案はなくても実質的には長期防衛計画を早急に作る考えだ。憲法調査会は急ぐことはない。

問 内閣改造の気持はあるか。

答 臨時国会までは改造する気持はない。

賠償と日ソ交渉

問 賠償問題について。

答 なんとか早く解決したい。インドネシアは内乱などで別だが、ビルマは文句をいっていない。フィリピンがまだはっきりしない。

問 具体的にどう進めるか。

答 東南アジア諸国との親善関係を深め、貿易を促進するため超党派的解決をはかりたい。さっそく党執行部を通じて各党に呼びかけ、臨時国会までに解決したい。

問 日ソ交渉で抑留者の数が食違っているが…。

答 戦犯者の数はちがっていない。ただこちらが不明としているのをソ連側は「なし」としている。

問 あくまで抑留者帰還を推し進めるか。

答 もちろんだ。しかしあまり抑留者問題だけで長期にわたるならばある程度の見とおしを得れば他の問題と並行して交渉したい。

問 松本全権を帰国させる考えはあるか。

答 今のところ必要ないと思う。

戦犯11名ナホトカへ

ソ連赤十字が言明

【モスクワ三日発ロイター=共同】[illegible] 放送されるものである。すでに出発した十一名は今週末までにナホトカに到着する予定で、到着すれば直ちに日本赤十字社へその打電することになっている、その後は配船、帰国など一切が日本に委されるわけだが、他の五名もそれまでにナホトカに着いて同じ船で帰国できるように希望する。ナホトカ出港の時期は日赤の配船次第にかかっている。船が遅れればそれだけ不必要に待機することになる。

"私が要求した"

原子砲の日本持込 ハル元司令官言明

【ワシントン三日発UP=共同】さる四月一日付で退職したハル元国連軍司令官は三日ワシントンでUP通信の記者と会見し、いま問題になっている原子ロケット砲の日本持込み問題について次のようにのべた。

一、原子弾頭をつけて発射できるロケット砲オネスト・ジョンを日本に持込む問題は、私が東京を出発する前に取決められたもので、これは私がとくに要求したことでもあった。私はこのロケット砲が日本防衛にとくに有効だと考えたので、これを日本へ送るよう要求したのである。

一、私は米国の新兵器にかんし極めて一般的な形で重光外相と話合ったが、オネスト・ジョンが普通の砲弾を発射するが、それとも原子弾頭をつけるかの問題は出なかった。日本の当局者は米国の原子兵器を日本に持込むことに大して反対はしないだろうと考えていた。

政府も認む

申入れは三月廿五日

特別国会の会期末に野党側の追及で大問題になったロケット砲部隊の在日米軍配属について外電は、ハル元国連軍司令官が日本側に通告した旨語ったと伝えられているが、政府は通告というはっきりした形ではないが、そのような事実があったことは認めている。

同筋によれば去る三月二十五日防衛分担金折衝のため重光外相らが帝国ホテルでハル司令官らと会談した際、司令官から在日米軍の地上部隊は漸減し新兵器部隊をこれに代える意向であるといった主旨の発言があったといわれる。

しかし新兵器部隊の編成、兵器の内容などについて明らかにされておらず、政府は通告は受取っていなかったようである。

これについて園田外務政務次官は七月三十日の衆院外務委員会で三月二十五日米軍から通報を受けその後これがロケット砲であることが判明した旨答弁したが、重光外相は同日の参院内閣委でこれにつきなんらふれなかったため「思い違いであった」と取り消さざるをえなかったいきさつがある。

現地の準備進む

外相訪米

【ワシントン三日発=共同】重光外相の訪米の下準備がワシントンで急速に進められている。重光外相はワシントン訪問で「森羅万象について話合う」と声明しているが、この線にそった訓令に基き島公使は連日国務省マクラーキン東北アジア局長と会見し広範な議題について情報交換を行っている。五日にはロバートソン次官補(アジア担当)と会見し、準備打診をまとめあげ六日重光外相と連絡のため東京に向う。

重光外相を迎えるダレス国務長官の態度は聞き役ということで、ダレス長官が重光外相の説明に納得し、どの程度はらを割って今後の対日政策、アジア政策を明らかにするかに重光外相渡米使命の成功のカギがある。マクラーキン国務省東北アジア局長と島公使の間で検討された議題内容は

一、日本の外交理念の説明 日ソ交渉に関する日本の基本方針、対中共政策の説明と自由諸国の対中共政策の見通し、日本の国内情勢の説明。

二、対米問題 日本の防衛計画と駐留米軍の撤退、防衛分担金、行政協定などとの関係。

三、アジア関係 日韓交渉と米国の立場、米国のアジア開発計画と日本のアジア諸国への賠償支払と米国の関係。

最近鳩山政府が憲法改正、防衛力増強で旧吉田政府よりも積極的なことが米当局に好印象を与えており、重光外相のワシントン訪問を有利にしている。防衛分担金、基地問題などで拍車がかけられ、日本側が希望している行政協定改訂については米当局は消極的であり日本の動向を見きわめてからという空気が強い。重光外相の訪米の時期は八月末ないし九月初めとみられる。

六千万ドル綿花借款

正式調印

【ワシントン三日発ロイター=共同】ワシントン輸出入銀行は三日日本銀行にたいし米綿買付資金として六千万ドルの借款を供与すると発表した。なお今回の借款は五回目で総額二億六千万ドルとなる。

【ワシントン三日発=共同】ワシントン輸出入銀行からの第五回綿花借款借入れ交渉は三日妥結、山本日銀ニューヨーク駐在参事と輸出入銀行当局者は四日、ワシントンで借款協定に調印する。金額は六千万ドル、買付量の推定三十三万俵、期間は来年七月までの十二カ月、金利は日本の希望した三分を上回り三・一一分となった。大使館の渡辺公使は「日本側は米綿の割高を理由に三分を主張した。しかし米国の市中金利高からみれば三・一一分は無理とはいえない」と語った。



ビキニ型のヴィーナス

リヴエーラの潮風で、ブロンズ色に灼けた美女の中からパリのファッション・モデルのカテリーヌ・モンドロー嬢が"一九五五年ブロンズ・ヴィーナス"に選ばれた。ビキニ型スイム・スーツをつけた伸びきったブロンズ像は本年二十歳(UP=サン)

日本、正式加盟

国際宇宙旅行連盟に

【コペンハーゲン三日発UP=共同】コペンハーゲンで開かれている国際宇宙旅行連盟の資格審査委員会は三日、日本を同連盟の正式加盟国とすることを承認した。なお日本は昨年十二月同連盟加入を申請し投票権をもたない加盟国として加入を認めらいていた。

外相 首相に日ソ交渉を報告

【軽井沢発】重光外相は四日午前十一時半、軽井沢の別荘に静養中の鳩山首相を訪問、日ソ交渉第九回会談の経過を報告するとともに渡米問題などについて打合せを行った。

国府の利益保障

米駐台大使言明

【台北三日発UP=共同】コクラン台北駐在米代理大使は三日、米・中共会談は米国の同盟国の利益をそこなうものではないと国府に保障した。

旅行

粋人辞典

私は外国へレスリングの選手団を引率して歩くことがたびたびある。何時も心配になることは田舎出の選手達が、野良の癖など出して、立小便をしたり、男女の便所をまちがえたりして、問題を起しはしないかということである。

選手達は学校の成績はあまり芳しい方ではないが、英語ならばまず便所のサインをまちがえるようなこともない。大分昔のことだが第十一回オリンピック大会がベルリンに開催されたときの話である。用を足すため便所に出かけたところDAME(女)駄目と書いてあるから、もう一方の方へ行ってみたらHERREN(男)へーレンとあるので、どっちへ入ってよいかわからず困ったということは有名な笑話である。

バルカン諸国や北欧へ行くと、言葉もわからないから、旅なれている者にも一体どっちへ入ってよいか、見当がつかない時もあるし国によっては、混合になっているところもある。どちらへ入ってよいかわからない時は、ふん囲気で見当をつけたり、或は少し待って誰が出てくるのを見るか、誰か入ってゆくのをみつけて、その後をついてゆくのである。気のきいた場所では入口に、男の絵や女の絵が書いてあったり、シルクハットに女の帽子で、仕分けしてあるところもあった。面白いと思ったのは雄鶏と雌鶏の絵を大きく扉に画いてあることであった。



今年アメリカへレスリング選手団を引率して行った時のこと、在留邦人からきいた話である。日本から来たえらいお偉方の一行に、英語の全然わからない先生がいて、まず便所のサインから教育しなければならなかったということである。男はMEN、女はWOMENだから何んでも便意を催したら、二つ比べて字の短い方へ入れば絶対に間違いないという事を教わった。こんなことならおれにとって極めて簡単だというので、ずーっと無事に用を足して来た。或る時この邦人が先生の案内役で何処かへ出かけた時のこと、先生が便意を催し、短い字の方へちょっと行ってくるからというので、案内氏がロビーで待たされたのである。

ところが先生がなかなか帰ってこず、どうも様子がおかしいので、迎えに行ってみると下でごたごたしている。先生は確かに短い字の方に入ったのだ。ところが、眼鏡をかけている、見るからにこわいオールド・ミスに、先生は出歯亀だとしぼられているところなのだが、先生はチンプンカンプンである。案内氏は、はっと気がついたことは、もう一つ大切なことを先生に教えていなかったことを発見したのである。それはLADIES(女)とGENTLEMEN(男)というのもあるということであった。

こんどは話を少し上品にして先生をレストランに御案内することにする。洋食を食べる時、フィンガーボールに水を入れてもってくる。ちょっとしゃれたところでは、レモンを薄く輪切りにして浮かしてくるところもある。これは飲むものでなく、果物を食べたあと、指先をちょっと洗うものである位はレスリングの選手達でも承知している。

この偉い先生はレモンを指でつまみあげてしぼり、フィンガーボールの水を本物のレモン水にしたのである。やっぱりカリフォルニア州はレモンの産地である。器も銀だしなかなかしゃれておるわいといって、一気にこれを飲んでしまった。少し酸っぱかったとみえて顔面神経をちょっとぴくぴくさせたが、至極御満悦の態である。

秘書も早速先生と同じようにレモンをつまみあげて、レモン水をフィンガーボールにつくった。秘書の方は甘党とみえて、砂糖をたっぷりフィンガーボールに入れてかきまわしてから、ゆっくりとこれを飲んだのである。先生はなる程それはうまかろうというので、フィンガーボールのおかわりを注文したということである。【筆者は日本アマチュア・レスリング協会会長】

八田一朗

市況 買気強く堅調

刺激材料はないが良化した地合は一部の利食売をよく消化する一方、大証券もきようは金ヘン株に物色買の手を伸ばすなど買気引続き根強く仕手、雑株とも堅調なうるであつた。特定株は前日の後もあつて押目買台頭して小口買物に塩並一、三円高と小戻し、雑株は合糖など先駆したものは小甘くなつているが、その他は山一の富士は新の七万五千株買はじめ、野村の造船株買などあつて一連の金ヘン株が動意を見せるとともに、品薄株や電力株が引続き買われて全般に小高いものが多かつた。

▽高い株=日銀二十円、北海道電六円、石川島、日鉄鉱、九州電、松下電、白木屋、大阪糖、カルピス五円

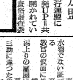
▽安い株=第一工業、日レース五円

東京株式仲値

□新株落△配当落(4日前場終値)

特定銘柄		信越化	82	倉レ	101	小西六	120
東海上	265	東高圧	132	旭化成	355	カボン	42
郵船	61	昭電工	91	山陽パ	109	三井物	140
新三菱	85	日本曹	85	日本パ	105	第一物	103
日清紡	264	旭電化	72	国策パ	114	白木屋	210
味の素	277	三菱造	90	東北パ	129	高島屋	86
三越	268	三井造	121	大東紡	101	日活	68
三菱地	495	三菱重	65	商船	46	松竹	200
平和不	185	石川島	95	三井船	50	東宝	1300
三井金	113	精工	122	飯野海	47	大映	173
三菱金	92	東洋ベ	108	西武	355	日本粉	134
日鉱	88	日立造	52	藤田興	216	日清粉	164
住友金	97	浦賀	53	東京ガ	70	日本ビ	166
三菱鉱	43	日平	20	東電	505	朝日ビ	183
古河鉱	62	古河電	70	日銀	1900	キリン	200
同和鉱	120	日立製	76	東銀	59	宝酒造	100
住友炭	53	東芝	75	三井銀	69	台糖	256
三井山	57	三菱電	88	富士銀	88	明糖	132
北海炭	52	小松	56	日証金	91	甜菜糖	136
東邦亜	69	日本光	136	安田火	114	野田醤	193
帝石	77	キヤノ	146	大正海	97	森永	282
日石	104	東京光	36	住友海	88	明菓	183
昭和石	106	東洋紡	144	千代田	77	日水産	86
東燃	121	鐘紡	125	鋼管	77	昭和産	101
三菱石	127	富士紡	114	日製鋼	69	東洋罐	72
大協石	122	大日紡	85	八幡鉄	57	合同酒	120
日東化	82	日東紡	57	富士鉄	54	三楽	97
日曹化	78	片倉	35	神戸鋼	57	大阪糖	170
三菱化	97	東邦レ	105	日特鋼	116	士子紙	219
三井化	118	帝麻	50	日軽金	190	十条紙	234
協和醗	112	中繊	51	日金工	60	本州紙	91
東合成	123	帝人	139	日セメ	141	三菱紙	90
三共薬	150	東洋レ	178	磐城セ	243	北越紙	61
		三菱レ	130	小野田	82	三井不	795
				横浜ゴ	165	三井倉	78
				旭硝子	150	渋沢倉	—
				富士写	135	東洋埠	175

内外抄



◇今度は米から面子を立てての招待だが、生憎「防衛計画」の手土産がなくて。不運な外相。

◇ソ連が「戦犯」十一人をナホトカへ追放した。迎えが面倒だなどとは決していわないがね。

◇原爆禁止大会への共産圏代表を十名と限ったのでゴタゴタ。相変らずシミッタレの外務省。

◇矢嶋議員の問題「外遊は認めるが会議に出ない」でケリ。「外遊さえ出来たらエエ」とさ。

◇入院児に大腸菌を飲ませて実験に供したという話。こんな病院長には煮え湯を飲ませなくちゃ。

ないがい川柳 吉田柿司選

川開きこんなとこにもある権利 市川 初山火治朗

水着でない証拠スカート浮いている 文京 木村いつ秋

教官の仮面に処女を汚される 横浜 市野三七

湯上りの團扇は腋へ音を立て 葛飾 枯すすき

三助に違った角度の審美眼 千代田 南 波

暑気見舞男同士で腑を出し 江戸川 伊沢久坊

映画ほど美人のいない鳩の街 品川 蝸牛

財界春秋

仁王もてあそばるゝの図 菅原通済

長年月の風雨で朱塗りが色あせた仁王門からのぞかれる内庭に、いまを盛りとあじさいが咲き揃い、もえるようなそれこそ鳩の血かと思われる真紅の葉鶏頭と妍を競っているのを見て

"天然色にでも写したら、サゾ見事でしょうね"と、家内にいわれて、いまさらのように、その美しさに讃嘆これを久しうした。

が、仁王門の両袖に立ってる木製の仁王像よりも、玄関先の石段の上から鶏頭美人をヘイゲイしている石造りの仁王様の巨大な体軀を見ていると天然色ならずに終ったが、名画である。

日本画ではかなり画題にされてるが、近代のものには葉鶏頭が比較的多い。いわゆる中国式の雞冠でなく欧州からの種なのだろう。

いま記憶に残っているのは、御舟の画いた名画があったが、つまらぬ事件にひっかかりのが玉にキズだったので入手せずに終ったものがあった。傷みがはげしいので、足利義満が元から舶載したといっても銭舜挙の画いたものが、人、美女にたわむるの図」だ。

図といえば、雞頭の名画として眼前にちらつくのは、なんとあまり肥料がききすぎて、四尺五尺となったのは、かえって見事すぎてニクニクしい。苦労しいしい三寸、五寸、せいぜい七寸どまりよりのびきらんような、小用がたまると、ここまできて口争いしながらも、ぬくわけにもゆかずガマンしていたらゴマだった。

相当以前から好きだったが、どうしたものかエンが薄く、いつの間にか種をたやしてしまったが、今年は長谷の富岡昌一さんからいただき、苗床に育ててから仁王門内の砂利地に移したところ、この日照り続きなので、とても保ちそうもなかったが家族一同の協力を得、毎夕水をかけ、苦心サンタンした甲斐あって、漸く本格的の美しさを発揮してくれた。毎朝五時ごろ

砂利の中から生えたのや、固地に育ったのが、いかにも可憐である。

は葉にかからぬよう、周囲の土に放射してやっていると、小犬が不思議そうにのぞきあげるので、ちとテレる。

ところで面白いのが、富岡さんの種にけで満足してればよかったのに、よくばって菜園から西洋種を一袋買い求めたところ

そのうち一袋はいつまでたっても青い葉で、色が出てこない。爺やも不思議がって"ナニ秋にはきっと黄色の見事なのが…"と、なぐさめてくれてるものの"葉雞頭のよさは長く楽しめるところにあるんだよ"といつも門先や玄関先をゴマ畑にして毎朝菜っぱだかの主人公が、股間の秋水を振って施肥する姿こそ「仁王もてあそばるるの図」だ。が、笑いごとでない、如何に苦労して育てても、種が悪くてはどうしようもない。何だか胸うたるるものがあるが如何?

青春無宿 (87)

大林清 作 下高原健二 画

仲たがい(五)

「それはどうもありがとう」

次郎は礼を述べたが、そのまま話のつぎ穂を失ってしまった。

光代もそれ以上、何もいうことがなかった。ここへたずねて来た目的は、ただ次郎の安否をたしかめるためだったからだった。

「今夜は榎君はどうしたんです」

次郎がふと思い出したようにいった。

痛いところへ触れられて、光代は思わず伏目になったが、榎の誤解をとくには、この次郎の力を借りるのが、一番いいことに気づいた。榎も恩になった次郎のいうことなら、むげにしりぞけはしないだろう。

光代は榎にいったのと同じ言葉を、くりかえした。

「そりゃいけない、それは榎君が怒るのは当然だ。たとえあなたに何も起らなかったとしても、榎君の不安はおんなじことですよ」

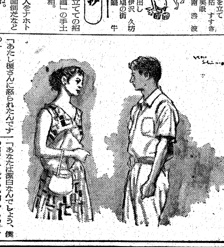
次郎自身が、榎になりかわったような、きびしい言い方だった。

榎に叱責された時は、多少反抗する気持があった光代も、次郎にまでそう責められては、一言もかえす言葉がなかった。

「それでどうしたんです。榎君は怒りっぱなしなんですか」

「先へ一人で帰ってしまいましたの」

光代はふいに情なさをこみあがらせた。



「あたし榎さんに怒られたんですの」

「ほう、どうして?」

次郎は意外な表情できいた。

「昨日お話した菅野さんというお客様に、昨夜はまた、無理矢理江の島へつれて行かれましたの。あたし一人ではなかったんです。こちらのアパートにいる真弓さんがいっしょに来てくれたんで、どうしても断われずに行ったんですけど、それを榎さんは誤解して、あたしが榎さんを裏切ったようにいうんですの」

そう語る途中で、光代は声をつまらせた。

「僕は昨夜スカーレットへ行って榎君と会ったんだが、榎君はあんたを待ってたようでしたよ。そうするとあんたは、榎君と会わずに江の島へ行ったんですね」

「ええ、お店へはいろうとしたところで、菅野さんにつかまったんです。でも真弓さんが来てくれなかったら、どんなことをしてもそんなところへ行ったり、泊ったりしやしません」

「あなたは潔白なんでしょう、僕の前で それをいい切れ るんですね」

「絶対に潔白ですわ」

「榎君はそれをみとめないんですか」

光代は子供のように、コクリとうなずいて見せた。

「よろしい、じゃァ、明日にでも榎君に会って、僕からそのことを話してみましょう」

次郎は そういってしまってから、余計な真似をしようとしている自分に気づいた。実をいえば、光代が菅野と江の島へ泊ったと聞いた瞬間、まるで自分が榎ででもあるかのような、衝撃をうけたのだ。潔白だったといわれて、すぐそれを信ずる気持になったのは、そうであることを強く希望したからにほかならない。榎のためだろうか、いや次郎自身のためだった。

「お願いします。あなたからおっしゃっていただければ、榎さんはきっとわかってくれると思います」

光代は次郎を見あげる眼に、哀願と感謝の色をうかべた。

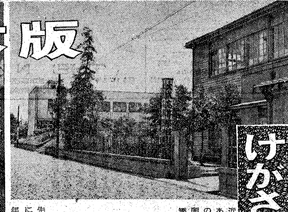
暴力教室日本版



不良グループが持っていたナイフと日本刀



映画『暴力教室』の一場面



けがされた大成高校

"教諭にもヤキ入れ"!!

女と遊ぶ金欲しさからユスリ、タカリ

巣食っていた四グループ

近くメトロ作品"暴力教室"という映画が封切られる。舞台はある都会のイースト・エンド的な暗い下町、そこの高校生は土地の暗さそのまゝ、さながら小ギャングぶりを発揮して校内から街頭へと暴れ回る。女教師を犯そうとし、トラックを襲い、これを矯正しようとする正義派教師にまで暴力を揮う。恐るべき十代の生態が、凄まじい緊迫感で画面一ぱい描き出される。もち論この映画の"場所"と"事件"は仮空であるが、先ごろニューヨークで四人の少年が何の動機も理由もなく殺人を犯し、全米を恐怖の渦に巻き込んでしまった。この映画の意図は、こうした十代の犯罪がもたらす社会性を赤裸々に衝き、とくにその不良行為が学校内で醸されている現実の悩みを訴えたものだ。だが、これは米国だけの問題ではない。"暴力教室"はスクリーンの上だけの物語であるが、日本ではどうだろうか。ことにスケールの違いはあるが、一つの事実として"暴力教室・日本版"の事件とその背景を抉り出してみよう。【写真右は大成高校】

先月二十五日午下り、都下三鷹署に同市上連雀大成高校(私立)一年生武満雄君(一八)が現れ「学校の近くで不良に腕時計をとられた」と訴え出たことから、この事件は明るみに出された。直ちに現場の学校付近雑木林で元同校三年S(一七)同H(一七)ほか同校生を含む六人の少年を逮捕したが、かねてから同校生の一部にかんばしくない風評のあることを探知していた同署では、徹底的調査のハラを決め追及したところ、SとHを親分株とする三年生四、二年生三など九名のグループが去る五月ごろから日本刀や登山ナイフで三十六件十二万円を同校生から脅し取っていたことが判り、さらに、同校内にはこのほか拳闘グループ(四名)出ッ歯グループ(三名)立川グループ(四名)などのあることが手づる式に判明、係官を唖然とさせた。もっと驚くべきことは、昨年九月初め原田満作教諭が教室で掃除をさぼっている前記Sを注意すると

Sは「生意気な、ヤキを入れてやる」と同教諭を殴打して前歯を折るなど全治一ヵ月の傷を負わせたことだった。これらのグループは、たゞ不良じみたというだけでなく、その行為のほとんどが女の子と遊ぶ金欲しさから出発して、同署を二度三度 の驚きにから せている。十七歳の少年が十六歳の少女を"情婦"として連れ歩いていた(警察調書による)事実だけでも、空恐しさを感ぜずにはいられない。しかも、こうした男女関係が葛藤を生み出し、一年生N(一五)は去る六月中ごろ二年女子学生K子(一六)が"情夫"であるHと吉祥寺で映画見物していることに因縁をつけ「二千円のオトシマエを出せ」と脅迫、またSが親しくしていたB子(一八)は、Sが他の女子学生と仲のよいのをみて「私の男をどうするってのさ」とおどし、千円を巻き上げるなど真面目な生徒たちを恐怖に陥いれていた。

首領株はともに片親

微温的学校側も片手落ち

大成高校はもと大成学園とよばれた明治三十六年創立の私学。去る二十二年一月神田から現在地に移転してきた。学生数は六百三十七名、うち男子は約五百名だが、その通学区域はひろく立川から中野までまたがっている。従って他の高校からアブれて入学した者と、もともと同校を志望して入学した者とに分かれ、その学業成績も良、不良極端であるらしい。リーダー格のSとHは去る六月素行不良で退学させられたものだが、都立から転校してきたHの成績はクラス内でも十番以内、それでいて素行は荒っぽかった。どちらも片親という生活環境が精神的な歪みをもたらせたものであったかも知れないが、一方学校側でもこれらの存在に微温的な態度をとっており、ここに責任の一半が見受けられるようだ。同校は質実剛健の古風な訓育方針をとっている。しかも私学にはあり勝ちな"臭いモノには蓋"式に事件を校内だけで納めようとつとめ、そのことが結果的には悪の芽生えを放任した形になっている。Sの教師殴打事件にしても、治療代三千円で話合いをつけたり「学生間の金の貸し借りは禁じているが、よく あることでは ないか」(学校側談)と消極的だったりして、警察に「少年補導に協力的でなかった」と嘆かせている。もっとも学校側も全く放任していたわけではない。ブラックリストにのった学生の家庭を丹念に訪問して善導につとめてはいたが、力及ばなかったものがあったらしい在校四十三年、八代目校長の佐藤常吉 氏は「ずい分 努力をしました。いつかは立直ってくれるものと信じて、永い目でみるつもりでした。教え子を罪人にしたくないのは誰しも同じ気持です」と語っている。

SとHは銃砲等所持違反、脅迫容疑で三十一日身柄とも送検、他は全部書類送りとなって、三鷹署は、引続き不良グループの調査の手はゆるめていないが一応事件の結着をみた。学校側も去る一日職員会議を開き教育方針の再検討を行っている。しかし、佐藤校長のいう"教育者の心掛け"だけで、果してこれら十代の蝕まれた魂が救えるものかどうか、これはひろく社会の宿題でもあろう。

ゾクッとする話 怪談十話 (完)

二本の手

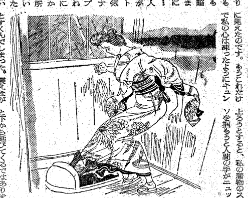
浅草〆香

私の生れ故郷新潟に東海林太郎さんらと行ったときのことです。もう二十年くらい前になるでしょう。私たちは新潟市のスケジュールを終えてある農村に参りました。そこの学校の便所は暗い廊下をいくつも〳〵渡りガランとした人気のない教室を通り過ぎた一番奥まったところにあるのです。それに破れたガラス窓の外には竹藪がぐっと黒い影で迫ってき、その向うはお墓ということになって怪談にはうってつけの場所でした。そんなわけで一行がその学校へ着くと「あの便所で首吊りがあったそうだ」とか「若い女が殺されたんだ」とか、みてきたような話の花が咲いて、何となく無気味な空気が漂っていました。

いよ〳〵私の出演時間が迫ってきました。ところで、これは前々から私の習慣なのですが、舞台衣裳をつけてから帯をポンとたゝき、それから便所にいってこないと舞台には立てないし力一杯歌えないのです。この生理現象ばかりは無気味なお便所だといってもどうにもなりません。その日も舞台衣裳をつけ終ると一人で暗い廊下を渡っていきました。足を運ぶたびにカタ…カタ…ミシッ…ミシッと板が鳴り、人気のない教室では鼠が天井を走るのか、コトコト…とまことに薄気味の悪い音ばかりです。私の頭の中には人のブラ下った姿や、殺された無残な姿など、実にイヤな光景ばかりがかすめ去っていきます。愈々便所に着いて頭に巣食う妄想を払いのけようと、力一杯戸を開けた途端―。窓の外をツーッと黒い人の影が竹藪の方にいったように見えたのです。もうこれだけで私の心は凍ったようにキュンとすくんでしまった。震えながらどうやら用を済まし、さて立上ろうとすると、私の着物のスソを掴もうと人間の手がニュッと下から延びてくるではありませんか。「キャッ」といったのか「ワーッ」といったのか、とにかく力一杯二度、三度叫ぶのですが、講堂から余りに離れ過ぎていてだれもきてくれません。そして逃げようにも便所の窓につかまったまゝ足が動かないのです。もう気がボーッと遠くなりそうでした。どれほど経ったか、私の帰りがあまり遅いので人々が駈けつけてくれ、やっとの思いで脱出することができたのですが―。

「自殺した男の葬式が昨日裏の墓地であったそうだ。あなたの見たのはその若い男の亡霊だろう」皆さんはそういうのですが、あれが幽霊なんでしょうか。ともあれその日はとう〳〵声が出ずじまいでした。(小唄歌手)

え・小田明男



珍習奇聞 ◇イギリス◇

性別占い

◇…これはいまでは一種の流行ともいうべきものになってしまったが、もともとはイギリスにおけるれっきとした珍習に発するものなのである。女が妊娠すると、生れてくる子が男の子か女の子かを知りたがるのはあえて当事者の夫婦のみならず親類縁者一同ことごとく共通しての気持であろう。だが現代の医学では、胎児の性別を事前に弁別することができない。そこでどこでもやるように、占いじみたことが行われるわけだが、イギリスでは大真面目に、当然やるべき風習だとでもいいたげに次のような性別鑑別法が行われるのである。

◇…というのは、まずふくらんだ母親の腹に縫針を突き刺すのである。いや もちろん腹そのものに突き立てるのではない。洋服の上にちょっと針を止め刺す程度なのだ。そしてその針には一尺くらいの糸がついている。この糸のはしを夫がもってそっと引張る。と、ピンと張った糸の先の針の頭がピクピクと動く。かくて針の頭が弧を描いて丸く動いたら、生れてくるのは男の子、上下に動いたら女の子と判断する次第である。

◇…なあんだたあいもないなどというなかれ。かのハリウッド随一の美人スター、エリザベス・テイラー嬢が、祖国イギリスの風習にしたがってこれを行って以来、アメリカ中の女性がマネをし、それがまんまと、いまでは世界の風習となろうとする気配なのだ。(作)

モダン歳々記

大化の婚姻法

孝徳紀の大化元年秋八月庚子(五日)の条に大化の革新による「男女之法」というのが記されている。これは当時の結婚と親子の関係を規定したもので五ヵ条から成っていた。第一条は「男女之法者、良男良女共所生子、配其父」は、良家の男女の間に生れた子供は父親に属し、第二条「良男娶婢所生子、配其母」は、良家の男子が卑賤出身の女子と婚して得た子供は母親に属せしめ、第三条「良女嫁奴所生子、配其父」は、良家の女子が賤家の男子と結婚して生んだ子はその父に属せしめ、第四条「両家奴婢所生子、配其母」で両方が賤民ならばその子は母に、第五条「寺家仕丁之子者、如良人法、若別入奴婢者、如奴婢法」は寺社に仕える者の子は良家並に父にその子を配するが、その者が既に賤民になっているのなら奴婢法に従って母につかしめるというのだ。

要するに、良家の者はあくまで良家の血を尊重し、貴賤の別を画然とさせようという封建的な考え方なのである。そして翌大化二年には夫婦間のトラブルについての法令も発布されたのであった。(紘)

川崎 けいりん

発走12時 駅より往復無料バス運転

8月4・5・6・7

風流世界譚 ….(日本)….

餅は餅屋とか、何事も商売々々で、いざという時にはその人のオハコが出てしまうものです。夜の姫君に客扱いの上手なのがいて、訊いてみたら、前はスシ屋の女中だったとかで、これではニギルのがお得意なはずです。「中ほどへお詰め下さい」という口調からバスガールだったことがバレたりすることもあります。自動車の話が出たついでに申しますと、運転手諸君は終電のなくなったあとがカキ入れ時で、時間が時間ですから、時には面白い事件にぶつかったりします。アベックを乗せて、走る代りに場所代を貰うというチャッカリ組もあれば、客の方でも、アパートの傍まで乗っていき「車代がないから、こんどはあたしが乗せてあげるわ」と恐るべき桃色戦法に出たりするようです。さて、今夜はあまり稼ぎがなかった運チャン、女給らしい美人の一人客を、「サービスしましょう」と乗せましたが、メーターの棒を倒したところを彼女に見つかってしまい、「何さ、アンタ。サービスで行くなんていって。エントツじゃないの」と詰め寄られ、返事に窮して「いえ、メーターは倒しても、ぼくの方のは間ちがいなく天に沖するエントツですワ」

東海毒婦伝

青とかげ (28)

野沢純

土端一美 画

蟬しぐれ(六)

箱根も金山、灼てつくような蟬しぐれだった。湯本の朝も、蟬で明けた。移り香を残して短か夜の明くるいでゆの宿で ぽっかりと、今、目が醒めたお直である。満ち足りた眠りのあとの朝風だった。

尾張屋喜兵衛はとっくに起きて、お直が目が醒めた時はもう、宿にはいなかった。商用で、小田原の御城下町へ下って行ったのである。昨夜おそくまで寝なかったにしては、よくまあ体が続くものだ―と思うのである。黒門町が元祖の媚薬「忍岡春夕丹」を別に忍ばせなくても、「女悦丸」を用意しなくても、結構夜々と役に立つ から 大したものだ。初老から中老に入りかけている齢にしては、壮者をしのぐ[illegible]ぶりだ。

[illegible]数寄びとが、茶道具を愛玩する[illegible]と晩中お直の体を愛撫した。[illegible]みこうみ、ためつすかしつ、[illegible]くまで、悦に入っていた。[illegible]人の喜びを「大悦」といい、[illegible]の喜びを称してこれ「天悦」[illegible]ら。[illegible]いえつであったか、てんえつであったかはとも角も、満足しきった顔つきで、喜兵衛は商用に出かけて行ったのである。あとに残ってお直はひとり。

二日もいると、そろ〳〵無りょうで退屈してくる。

つれ〴〵なままに、景色を眺める。

景色を見ても、歌ごころなど微塵もないから、すぐ飽きてくる。退屈まぎれに、つまらぬことを考える。

(島どん、今頃どんな顔をしているだろう?)

お帳場番頭の島蔵のことを、ふっと思い浮べてみる。

人目忍んだあい曳の、すぐ翌朝足許から鳥が立つように、箱根へ来てしまって、さぞかし恨んでいるであろう―と思う。

妬いているに違いない。

妬かせてみたいような気もする。さんざ焦らせて見たくもある。男ごころを手のひらに、のせて眺めてみたくもある。

お直はのんびり、あくびをした。

手拭を片手にさげて、湯殿の方へ降りていった。

長い廊下を鍵の手に、それから広い段梯子。

だん〳〵谷へ降りてゆく。

渓流に面したところに湯殿がある。

(尾張屋様御専用)

と書かれた木札が出ている。滞在中は買い切った風呂場なのである。

ことにも江戸の大商人の肌合い気っぷが偲ばれるが、専用風呂へ、独りみたとて詮もない。

お直はわざと、

(千人風呂)

と札を掲げた、大湯の戸を開けた。

千人風呂でもガランとした、合の間とみえ、男おんな混ぜて、ほんの四、五人。

まばらな湯とうじ客で ちりめん浴衣を脱ぎ捨てたお直は幾分前かゞみに 湯[illegible]た。

かゝり湯をしている[illegible]剃りあとの眉根も青い、二十五、六の男の姿が目に触れた[illegible]湯壺の前へかゞみなが[illegible]はチラと流し見た。



あすの運勢 八月五日

▲一月生―人気あり信用[illegible]
▲二月生―漸く困難を[illegible]
▲三月生―物事にもつれ[illegible]
▲四月生―万事順調で[illegible]
▲五月生―稼業大事と[illegible]
▲六月生―現実を[illegible]
▲七月生―物事端緒[illegible]
▲八月生―初め多少[illegible]
▲九月生―革新的な[illegible]
▲十月生―好機に[illegible]
▲十一月生―目前の[illegible]
▲十二月生―物の[illegible]

ラジオとテレビ

4日(水)

	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷弥次喜多道中記 北原文枝ほか 25 物語「オテナの塔」	05 英語会話◇きょうの市況 30 受信機講座 富村正春 40 みんなの実験室「鳥寄せ」	10 東西こぼれ話 高野アナ 15 スイート・コンサート 25 おしゃれクイズ	00 劇「少年宮本武蔵」 10 夕刊劇場「すずらん太郎」 25 バンドタイム 寺部譲	00 ポツポちゃん物語 15 少年探偵団 真杉和夫他 30 歌謡百貨店
7	15 録音ニュース 30 浪花演芸会 秋田Aスケ・Bスケ ミヤコ蝶々・南都雄二	00 名曲鑑賞 歌劇「カバレリア・ルスティカーナ」抜萃 30 友への手紙 岩手の保健資料・大牟羅良	10 録音ニュース 20 木琴独奏 平岡養一 30 ナンシー梅木渡米記念特集 冨田敏夫 旗照夫ほか	00 録音ニュース 10 歌の誘い サブロン 30 私は人気者 灰田勝彦 近藤圭子 前田六郎	00 ラジオ夕刊(耳の新聞) 20 花のステージ朝倉宥利恵 30 歌くらべ夏の装い 照菊 豆千代 宇都美清ほか
8	00 歌の花ごよみ 奈良光枝 宝とも子 菊池章子 30 劇「由起子」 津島恵子 木村功 坂本和子ほか	05 教養特集 移動講演会「働く人々の課題」東大教授 大河内一男(福岡県大牟田市にて収録)	00 モリシゲの東京無宿 森繁久弥 嵯峨三智子ほか 30 のんき裁判 榎本健一 フランキー堺 北原文枝他	00 浪曲学校 優等生大会 玉川勝太郎 三笑亭夢楽 30 私と貴方の三つの歌 浅倉アナ 石井亀次郎ほか	00 落語「らくだ」古今亭志ん生 30 愛読者ゲーム 有島一郎 村上勝芳 文野朋子ほか
9	05 ニュース解説 安斎義美 15 のんきタクシー「夕涼み」 突破 一路 津村謙ほか 40 夏休みのない子供たち	00 劇「ペリスの夢」 巌金四郎 浅野進治郎 山岡久乃 45 放送詩集―広島の歌―原民喜作「碑銘」ほか	10 歌謡漫談「江戸っ子金さん行状記」川田晴久ほか 30 劇「ただひとりの人」新珠三千代 花柳武始ほか	00 ジャズゲーム 雪村いづみ ロイ・ジエームスほか 30 ワンダフルばあちゃん 五九童 蝶子ほか	00 声のスター・コンテスト 小林桂樹 辻伊万里ほか 30 新平家物語「六波羅行幸の巻」徳川夢声
10	15 長唄「三曲糸のしらべ」 40 納涼お国めぐり❶北山峡をゆく❷奄美夜話	00 ❶初級英語 小野嘉寿男 ❷上級国語 増淵恒吉 45 気象通報	05 今日のニュースから 15 坂本政一とその楽団 30 伸びゆく子供たち	00 大学受験夏季実力錬成講座 英文和訳 JBハリス 30 解析(1) 田島一郎	00 劇「南無三宝」本郷秀雄 35 民謡めぐり 相馬盆踊りほか 鈴木正夫 富久丸
11	10 オランダ水の旅 20 随筆「泳ぎ」山口誓子	05 審議未了の砂糖法案 20 更年期とホルモン森山豊	10 芸術百話 正宗白鳥 芹沢光治良 石坂洋次郎ほか	00 宣伝の談話室 片柳忠男 10 ピアノ独奏 高良芳江他	00 スポーツ・カレンダー 15 ピエール・フルニエほか

テレビ

★NHK★ ◆6・00 があがあ・くらぶ◆6・30 フイリピン踊りの旅 益田隆◆7・00 漫画映画「競馬騎手」◆7・10 映画「真夏の人生」◆7・30 浪花演芸会 秋田A助・B助ほか◆8・00 私の秘密 藤浦洸ほか

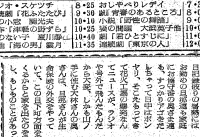
★NTV★ ◆6・00 紙芝居「日輪童子」◆6・30 劇「この結婚に異議あり」五条譲子ほか◆7・30 テレビ千一夜◆8・00 舞踊コンクール 花柳寿恵幸◆8・15 映画「黄門と弥次喜多」古川緑波 市川春代ほか

★KR★ ◆6・20 映画「嫁の野良着」◆7・00 タレントスカウト◆8・00 掛合落語「お化長屋」円生・正蔵・馬楽◆8・30 藤沢嵐子ショー 早川真平とオルケスタティピカ◆9・00 毎日TVニュース

あすの番組

7・45 朝の訪問 松沢一鶴	7・30 経済政策論 気賀健三	8・20 ラジオ・スケッチ	8・25 おしゃべりレデイ	7・35 放送論壇 賀川豊彦
8・05 名演奏家の時間	8・00 教養の時間 近藤宏二	8・35 連続劇「花ふたたび」	9・30 劇「青春のあるところ」	8・00 劇「サザエさん」
8・30 戦争に奪われた友達	9・00 きょうのラジオクラブ	9・30 愛の小窓 関光夫	10・10 小説「野性の舞踏」	9・00 お早ようブーちゃん
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

夏でも冬でも 若返り四十八手 (その七)



[illegible]

けさ隅田川で網船沈没

運搬船と衝突

8名負傷 学童二名行方不明

四日午前八時半ごろ墨田区小梅町一丁目の町内会あやめ会＝責任者柳元四郎氏(四七)＝の会員二十六名を乗せた網船須六丸（一ﾄﾝ）＝江戸川区葛西一の一四七二釣師菅市蔵さん所有＝が汐干狩のため同区柳島から千葉県寄り葛西沖へ向う途中、隅田川の厩橋上流五十ﾒｰﾄﾙ付近にさしかかった際エンジンに故障を生じて漂流、厩橋下流三十ﾒｰﾄﾙ付近で船が横向きになったところ、遡行してきた横浜市西区桜木町五の二八、三社海運所属運搬船第二明照丸（五〇ﾄﾝ）＝船長今木徳勝(三七)＝が網船の右横腹に激突、網船は大破して一瞬のうちに転覆、乗客は川中にほおり出された。折から通りかかった港区芝田町七の三山丸運輸東京支店の幸運丸（二三ﾄﾝ）＝船長正田春吉さん(四八)＝の乗員二名が竹竿などで救助するうち急報により本所署、警視庁七方面予備隊八個中隊など警官約五百名。水上署から警備艇二十隻、水上消防署から消火艇五隻、消防署から救急車などが出動、救助に当り午前十一時現在二十四名を救助したが、墨田区小梅町一の一九請負師白鳥太郎さん(四七)三男和男君(一三)＝小梅小学校六年＝同香地金物商森田留八さん(五八)の三女春子さん(九つ)＝小梅小学校三年＝の行方が判らない。なお負傷者八名を出し付近の病院で手当中。

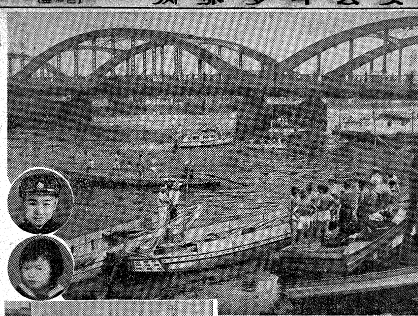
明らかな定員無視

子供と女ばかり、忽ち急流に呑まれる

転覆現場は隅田川厩橋下流三十ﾒｰﾄﾙの川の真ん中で、事故のおきた時はちょうど引潮の時とはいえかなり深くて流れも早く、乗っていたのは小、中学生十五、六名のほか女が多かったため大混乱となり、遭難者はあれよあれよという間に川下に流された。急報で駈けつけた第七方面予備隊、水上署員ら約五百名が出動、ゴムボートや舟を出して行方不明の二小学生を捜索するとともに付近のライオン歯磨東京工場内に救護本部を設け遭難者の手当をしている。

急報に驚いてタクシーで駈けつけた遭難者の肉親たちが無事なわが子の姿をみて「よかった〳〵」と恐怖でガタ〳〵震えているずぶ濡れの子供の体をふいてやっていた両岸は押しかけたヤジ馬で両国の川開き以上の混雑だった。

水上署では行方不明になった学童二人の行方を捜索する一方遭難の原因を調べているが、沈没した船は墨田区業平三の五上総屋清水金太郎さんが柳元四郎さんに頼まれて菅市蔵さんの船を回したもので船頭は同店の白井太一(三一)一人だったが、❶定員過剰（定員十五名）❷エンジンの点検が不備ではなかったか❸乗客が「川下から船がくるから危い」というのに急に故障の直ったエンジンをかけた—などの点から第二明照丸（横浜市西区桜木町五の二八、三社海運所属）船長今木徳勝と、沈没した網船須六丸船頭白井太一＝江戸川区葛西一の一四七二漁師須田石蔵方＝の両名を業務上過失致死の疑いで現場付近で逮捕取調べを行っている。







写真㊤沈没現場㊧引上げられた沈没船㊨助けられた子供達（円内）行方不明の白鳥和男君と森田春子ちゃん

負傷者氏名 負傷者は近くの山田外科病院、駒形病院に収容手当をうけている収容者氏名

△山田病院 墨田区小梅町一の一九森田文夫(三〇)、足首捻挫一週間。同区寺島町一の四一会社員本田幸次郎(三一)足打撲傷一週間 同区小梅町一の九玩具商村山政栄(四八)軽傷。同区小梅町一の二三金属業千葉考七(四二)軽傷。

△駒形病院（いずれも軽傷）墨田区一の九千葉孝七方工員坂上昭平(二四)同区小梅町一の一九酸素熔接業木村正雄(三四)同長女睦子(七つ)同次女珠江(五つ)

船主側の責任

◇あやめ会汐干狩責任者の一人、墨田区小梅町一の九請負業白鳥太郎氏(四七)の話 毎年夏の行事として続けているものでことしはじめて船を利用したところとんだことになってしまった。私の三男も行方不明となったが、もう一人の森田春子さんはお父さんが出張仕事で留守番中の世話を頼まれていただけに何とも申しわけない。もっとエンジンなどをキチンと整備点検していてくれたら…。

◇幸運丸船長正田春吉さん談 あっという間の出来事でした。われわれの船がすぐ側を通っていたので竹竿などで助け上げ、十三人までは救い上げたのを覚えています。ちょうど引潮で流れが強かったので泳げない子供さんは見る〳〵流され沈んでしまい、どうしようもありませんでした。

◇三宅第七方面本部長談 網船といえば普通大人なら十人ぐらいが定員だから、大人十五名、子供十一名は常識から判断しても多すぎる。船頭を調べてみなければ判らないが、おそらく船側の業務上過失が問われるだろう。

あっという間に…

◇遭難者の一人、萩原常子さん(一二)＝墨田区小梅町一の一九小梅小学校六年生の話 朝八時ごろ学校のお友達や近所のおじさんおばさんと浦安に汐干狩に行くところでした。厩橋をくぐってちょっとたったと思ったところ乗っていた森田のおじさんが「伏せろ」とどなったのでみんなで伏せた。船の後の方でドカン、メリメリという音がした。ふりむくと私たちの船のしっぽが折れて水がごうーと音をたてゝ入ったと思う間に船もろとも水中に引込まれました。夢中で水面に浮び上るとぶっつけた方の船のおじさんが竿を出してくれたのでそれにつかまって助かった。あっという間の出来事だった。

ふし穴 タコ壺異変

○…きのう夕刻突如と襲った寒冷前線のお見舞で、異常高温タコ壺に入ったようにうだっていた都民も、今朝はなんか爽涼たる秋の肌触りを感じさせた。この陽気が続けば高温景気を謳歌していた製氷会社も峠を下るというもの。暑さといえば二、三日前、池袋文化劇場内で悲劇があった。A老人が灼熱地獄を避けてというわけで冷房完備の同劇場に入いったが処外の暑熱と劇場内の温度がグンと違っていたゝめ御老体に影響したのか変調を起してこの世からサヨナラし極楽浄土へ—タコ壺高温が禍した悲劇である。

○…「死に死に」から「まだ入院中ですワ」なんていう某雑誌社のビラがいま国電に掲げられている。不況を現わす関西商人の流行語とのことだが、言葉や文字でいわれているうちはまだ生やさしい方、戸塚署(東京)では去る一日、新宿区下落合の富士血液銀行に血を売りにゆき満員で断わられ、犯罪をおかした五人の若い男達を検挙した。そのうちの一人が「血を売ろうとしてもなお行列で売れない深刻な世の中です」といってる。世智辛とか入院中ですワなんておちゃらけ的言辞をぬきにして為政者は深く考えるべきこと。

○…話がしめっぽくなったついでにもう一つ—神戸市では新生活運動として冠婚葬祭の簡素化をはかっているが、こんど市のバスを改造して葬儀車をつくり衛生局で運営することになった。こゝまではどこの市町村でも既にやっているが、変っているのはこの車の中に祭壇を設けて坊さんがお経をあげる仕組になり、読経が済むと、そのまま家族が付添って火葬場へ…これで葬儀を行えば費用は従来の四分の一以下であがり新生活運動にピッタリというワケ。ところがこの超経済的葬儀車の出現にアワを食ったのがホオジロならぬ葬儀業者達で、生活権の侵害だと陳情したりわめき立てている。

○…既報、淡路恵子がピンボウ・ディナウと結婚するとかしないの噂が昨今になって漸くマニラに伝わり比島に残されたピンボウ妻子がアラエッサーサーと騒ぎたてAPとフランス通信が〝ゾレッ!〟とばかり日本へ真相を電報で照会してくるなど国境を越えた恋愛に野次的神経を尖らしてござる。（竜）

棍棒で殴り放り出す

凶悪三人組 車ごと奪い逃走

【浦和発】三日夜十一時ごろ墨田区横川町一の一六本所タクシー運転手滝上竹さん(四三)は浅草から二十三、四歳、白ワイシャツ、地下足袋土工風の男三人を練馬までの約束で乗せ、目的地まで来たところ、こんどは朝霞に行けといわれ埼玉県北足立郡大和町大和地内県道にさしかゝった際乗っていた一人がいきなりこん棒で頭を殴りつけ現金三千五百円在中の財布と腕時計を強奪、運転手を車外に突出しうぐいす色五五年型トヨペットNO五—七七四四五六を奪い逃走した。滝上さんは朝霞町小野病院に収容手当を加えているが一カ月の重傷。

騒がれて逃走

渋谷に踏倒し自動車強盗

三日夜十一時半ごろ板橋区上板橋町一の三八二関東乗合タクシー大久保彦一郎運転手(四三)は、国電渋谷駅前から世田谷区深沢までの約束で乗せた三十二、三歳ぐらい五尺二、三寸白半袖開衿シャツ黒ズボン、ロイド眼鏡、パナマ帽の賊に同区深沢三の一八先日本短期大学前暗がりで出刃包丁でおどされたが、大久保さんが騒いだため賊は大久保さんの両手に全治二週間の傷を負わせた上料金三百五十円を踏倒して逃げたと玉川署に届出た。

丸太棒で殴り殺す

モク買い仲間、金を返さぬと

四日午前一時ごろ渋谷区幡ケ谷本町三の五三一阿久津方元安田組幹部無職小倉熙哉(三〇)は「友達の小林を自宅で殴って浴橋病院に入院させた」と浴橋署に自首して出た。同署では直ちに同病院を調べたところ、住所不定無職小林和男さん(三五)が全身打撲傷で治療をうけていたが、同午前九時ごろ頭部出血で死亡したので小倉を傷害致死容疑で逮捕した。調べによると二人は昨年十二月から新宿駅付近のモク買いで、小倉は小林さんにモク買い資金四千五百円を貸したが小林さんが返さないばかりか行方をくらましていた。たまたま三日夜八時半ごろ小林さんは新宿区柏木一の九八先でバスから降りて来たところを小倉にみつかり、タクシーに乗せられ小倉の自宅に軟禁され丸太棒で顔、頭、背中など全身をメッタ打ちにされ気絶した小林さんを浴橋病院に収容、その足で同署に自首したものと判った。

政府が旅費を貸す

五條舞踊団漸く帰国へ



五条 珠実

既報ヨーロッパでの公演不成績で帰国したいにも旅費がなく問題となっていた五条珠実舞踊団に、外務省は「国の援助を必要とする帰国者にかんする領事官の職務等にかんする法律」を適用、帰国旅費貸付けの措置をとることに三日決定した。これまでもたびたび外国でつらい目にあった芸能関係者がとうとうこのような事態に陥るに至ったことは将来への警鐘として注目される。

ダイナマイト爆発

秋葉ダムで七名重軽傷

【静岡発】四日午前十時ごろ静岡県磐田郡竜山村戸倉秋葉ダム工事熊谷班仮排水路工事中ダイナマイトが突然爆発、同排水路内で作業をしていた同飯場人夫新潟県中蒲原郡川内村滝沢快郎さん(三〇)他二名が重傷、四名が軽傷を負った。

文化放送実力行使に入る

文化放送会長中島久万吉氏の辞職を要求して闘争中の同労組は四日から実力行使に入った。中島会長は一時辞意を伝えられていたが三日の団交席上はっきり拒絶したため同夜の闘争委で強硬態度をきめ三日は職場集会、座込み、午後六時から蹶起大会、五日、六日両日は数回にわたって職場放棄のスケジュールをきめている。

送り狼、少女を暴行

クモ助運転手検挙さる

池袋署では四日朝豊島区雑司ケ谷四の五八五柏タクシー運転手前島照久(二四)を暴行容疑で検挙した。調べによると四日午前三時二十分ころ豊島区西巣鴨一丁目帝都タクシー前の屋台店で飲食中の同町少女F子さん(一七)に「君の家へ送ってやろう」と誘い、練馬区北町二の二四一六先までつれて行き車からひき出し暴行を働いたもの。

船橋で小学校焼く

【船橋発】四日午前零時三十分頃千葉県船橋市海神町北一の六二二市立西海神小学校（校長時田剛夫氏）の中央校舎階下二年生教室付近から出火、木造モルタル塗り二階建同建物の十二教室のうち六教室約三百二十坪を焼き、同二時二十分鎮火した。

ヒカリ物専門 千五百万円稼ぐ

もぐら窃盗団二名逮捕 三名手配

荏原署は四日朝までに住所不定無職窃盗前科二犯〝もぐらの政〟こと松下悟(二六)を窃盗、品川区小山二の三三六鋼鉄商窃盗前科二犯藤沢信太郎(五三)を盗品売買の疑いでそれ〴〵検挙するとともに住所不定無職〝花ちゃん〟こと小花豊太郎(三〇)ら三人を窃盗容疑で全国に指名手配した、調べによると松下と小花らは警備の手薄な中小工場ばかりを狙い門や倉庫の鍵が破れないときには〝もぐらの政〟の異名どおり、スコップで穴を掘りそこから侵入するという手口で去る四月二十九日午前一時ごろ目黒区上目黒四の二二六五木島通信電線KK第二工場から通信機用電線三百キロ、四十二万三千円相当を盗み出したほか二十八年春から自供しただけでも都内の町工場を専門に銅、真鍮、亜鉛、鉛など三百件千五百万円のヒカリもの泥を働いていた。

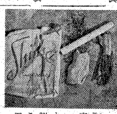
あらわれたゴンドラ娘

日比谷で審査会

キャサリン・ヘップバーン主演の水都ベニスを背景にしたユナイト映画の「旅情」は八月中旬封切られる。これにさきだち松竹並びにユ社では、水都ベニスの映画に因み百ﾒｰﾄﾙ以上泳げる健康美女性「ゴンドラレディ」三名を採用、同映画の宣伝をすることになり、四日午前九時日比谷公園内プールで審査を行った、この日応募者は三百名、このうち書類で三十名が第一次に選ばれ、ピチ〳〵した肉体がプールに快よい飛沫をあげた。【写真はゴンドラレディ審査風景】



独眼灯



○…最近のタバコは火つきもよく香も良い。あゝそれなのに新生の中から油のしみた糸クズが出るとは…。

○…さる日、国電は新橋駅構内の某売店で「新生」を買った紳士、やおらープクにおよぶうち、鼻をついたのが奇妙なにおい、紫煙ならぬ黒ッポイ煙りに調べて見ると出て来たのが糸クズ（写真）

○…さっそく持込まれた糸クズ入りタバコを前に専売公社石田販売部長もびっくり、「正真正銘の〝新生〟です。最近はこういうことはなくなったはずなのですが…製造過程でまぎれ込んだのでしょう。よく注意しておきます」と黒星に恐縮の弁。

お断り 「暑うごわず」本日休載

街路樹に激突、重傷

杉並で居眠りタクシー

四日午前四時四十分ごろ杉並区三谷町二八先青梅街道で池袋方面から走ってきた新宿区西大久保三の一〇松田タクシー運転手尾苗行則さん(三七)は運転を誤って街路樹に衝突、車は大破尾苗運転手は付近の病院に収容されたが肋骨々折、顔面挫創内出血で重体。調べでは尾苗運転手の居眠り運転から。

女工員服毒

四日午前二時二十分ごろ江戸川区東小松川三の二五〇〇工員吉野芳子(三七)さんは自宅で薬品をのみ自殺を図り付近の津端病院に収容されたが一命はとり止める。病気を苦にしたもの。

老婆が

四日午前二時十分ごろ北区板橋三ノ二九無職中尾こうさん(七〇)は睡眠薬自殺を図り駒込病院に収容されたが重体。

八百米に世界新

【オスロ三日発ロイター＝共同】オスロのビスレット・オリンピック・スタジアムで三日行われた競技大会でベルギーのロジエ・モアン選手は八百ﾒｰﾄﾙに1分45秒7の世界新記録を出した。二位となったノルウェーのボイセン選手も1分45秒9の新記録であった。

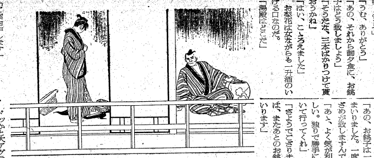
川崎競輪初日成績 ◇第一B（千六百）⓫福地和2分18秒5❷山本寛1½身❸相沢茂（落車）斎藤好 栄田滋（反失）鈴木豊（単）230円（複）120円140円150円（連）❷—⓫1250円 ◇第2B予（千六百）⓫湯長保2分26秒6❷周藤栄2車❸工藤勝（単）160円（複）110円210円130円（連）❻—❺1150円

あすのスポーツ △都市対抗野球 川崎重工対東洋紡富田、鐘淵化学対東京ガス、岡山鉄道局対熊谷組、第三日一回戦（第二、三試合）勝者戦（十一時、後楽園）△日米水上対抗 飛板飛込、二百ﾒｰﾄﾙ自由形、二百ﾒｰﾄﾙ平泳、千五百ﾒｰﾄﾙ自由形、四百ﾒｰﾄﾙ混継泳（六時、神宮）△全日本高校ホッケー選手権（九時、蕨沢）△ボクシング（六時半東京スケート場）△射撃（ライフル）日本対カナダ対抗（九時、小石川）△競馬 船橋（正午）



続 情炎の千代田城 (198)

岩崎栄 作　寺本忠雄 画



天下の嶮（三）

大磯で、中米屋という構えの立派な旅籠に泊まったお梨花は、いきなり、ポンと茶代祝儀をはずんだから、主人が挨拶に罷り出たり、海に臨んだ二階に部屋を変えたり、下にも置かぬといった待遇である。

「お武家さま、お湯がわきましてございます。新湯でございますから、どうぞ」

「うむ、ありがとう」

「あの、それから御夕食に、お銚子はどう致しましょう」

「そうだな、三本ばかりつけて貰おうかね」

「はい、こころえました」

お梨花は女ながらも一升酒のいける口なのだ。

「湯殿はどこだ」

「ご案内申します」

「いや、荷物を調べてから、独りで行く。階下のどっちだ。奥か」

「いえ、あそこの」

二階の縁側から中庭を指さし、

「出島のような突き出しの、おしも（便所）の先がお風呂場でございます」

「左様か、よし、わかった。すぐにまいる」

女中が下りて行くと、床の間の振り分け荷物を解いた。密書を取り出し懐の奥に押し込み、ポンと胸をたたいて軽く微かに「エヘン」と咳払した。

この咳払いに、襖隣りの部屋で？と聞き耳を聳てたものがある。眼光鋭く、太い眉、太い鼻梁、厚い唇、顔も体も四角い岩の感じで、抜け上がった額の生え際に面擦れの痕がテラテラと光っていて、年が一四十あまりの浪人ていである。

お梨花の男すがたが階下に下りて行くと、この武士が、スッと縁側に出て、下の中庭に突き出した風呂場の方にじっと視線を落していた。お梨花は便所に行ってから湯殿の方に入った。

見届けて浪人らしい武士は、これも下に下り、便所に入った。便所と湯殿は壁一重の隣り合せで、小桶の鳴る音、湯を汲む音、すべて手に取るような近さなのだ。

浪人ていは、用も無い便所に物音もなく立っている。

壁の向う側では、一応洗って流して、ドブンと湯につかった気はいだ。しいんとなって水音すら聞こえぬ。と——アクビだった。

——ホワーッ……あゝア——

それだけだったが、まぎれもなく女の肉声である。先刻の、部屋での咳払といゝ、いまのアクビといゝ、男装の女に相違ない。どうしたわけか、怪しい奴だ。浪人は首をひねりながら、そおっと便所を出て部屋に戻った。

やがてお梨花も湯から上がって来た。懐中の密書をまた、荷物に納めて、キチッと結んでいると、女中が二人で夕食の膳を運んで来た。

「あの、お銚子は一本だけ燗けてまいりました。一度に三本では燗ざめが致しますんで」

「あゝ、よく気が利いたの。よろしい。独りで勝手に飲むから、置いて行ってくれ」

「さようでございますか。それでは、またあとのお銚子を持ってまいります」

ドッかと大アグラになって、独酌の盃を二三杯やったのだが、女にアグラはどうも調子がとれない不安定でしかたがないから、キチンと座り直って、飯茶碗に酒をあけ、ゴクンゴクンやっているところへ、また女中が次ぎの銚子を持って来た。

「あら、まア！ 大きなもので……お上品な立派なお武家さまが、茶碗酒でございますか」

「上品でも立派でもない。親が山賊であったからの」

「あんなこと—ホッホヽヽヽ」

浅草の空の下で —5—

さくら峯地（浅草座）



○…小牧バレエ団でバレエを習い、さらに小川卓爾のチームで進駐軍回りのショウに活躍していた。浅草はこの浅草座にストリッパーとして昭和二十七年五月一日にデビューした。五尺に一分足りない。つまり四尺九寸九分しかないのだが、それがかえってこの種の小劇場にはピッタリと来るせいか、なかなか人気もある愛され型のサンプルみたいな踊り子である。

〝愛され型〟のサンプル

商売繁昌におたぬき様を信心

○…昭和七年、東京は中野の生れ。女学生時代は宝塚のファンで、原爆で死んだ糸井しだれや月組の男役東町友恵に熱を上げていた。浅草座に来てからはコロッケ、五円の楊貴妃などという綽名を頂戴している。五円の楊貴妃というのは、つまり映画「楊貴妃」を見て来て以来彼女が楊貴妃みたいな髪を暫らく結っていたというので斯くは命名されたのだそうだ。

○…伝法院は今から千三百年前の大化元年に、僧勝海が創立したものだとものの本に書いてある。明治元年、浅草寺と改称されてから後も、格式はよし、由緒は古しで伝法院の名は容易に人の記憶から消えず、いかにも堂々とした大玄関が区役所に出入りする区民を厳かに睨みつけている。「浅草の会がこゝでよくあるんですってネ。一度来てみたいと思っていたんですヨ」と彼女は信心深いところもあるようだ。その横手にある通称おたぬき様も商売繁昌のご利益顕著と見えて参拝者がひきもきらない。彼女もなにか熱心に手を合せていつまでも拝んでいたが果してストリップ商売ご繁昌を祈っていたかどうか、そこまでは聞き洩らした。【写真は伝法院傍のおたぬき様にて】

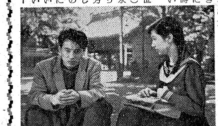
映画やぶにらみ

サラッとした味 由起子（中央映画）

▽…「君の名は」に引続いて当りをとっている菊田一夫原作の連続放送劇。私生児として叔母の手許で育てられたヒロイン由起子（津島恵子）と青年（木村功）との薄幸の恋物語が、昭和の初めレビュー華やかなりしころの浅草を発端としてくりひろげられている。

▽…今井正監督の手がけるメロドラマというので色々な期待を集めた作品。この種作品にありがちな、スレチガイやらカクレンボという安易な手法をさけて、いわばひたおしに主人公の流転の姿に焦点を合わせている。それだけにメロドラマというものはチャチで馬鹿馬鹿しいものだという片よった感じは抱かせないが、理屈抜きに甘く情感にうったえて来るものは弱いようだ。「君の名は」がこれでもか、これでもかと畳みかけて来るアクの強さがあったのに比べると、これははるかにさらっとしている。一つには由起子がまだ女学生時代の話が大半を占めている故もあろうが…。

▽…浅草のレビューの世界に巣食うボス（小沢栄）の話、瀬戸内海に住む水上生活者の世界、そういったもののとりあげ方は、やはり今井監督らしい骨が一本通っているのを感じさせ、漁夫の娘になる野添ひとみがちょい役ながら生彩を放っている。津島はそのセイラー服姿に不自然さを感じさせぬあたりがギリギリの線。ロケーション（カメラ中尾駿一郎）が美しく活かされているのも印象的だ。（静）



【写真はその一場面、津島と木村】

シナリオ・ライター大いに稼ぐ

一本百万円級から

キリは一万円の下請アルバイトまで

大体一年に四本が標準



斎藤良輔　新藤兼人　菊島隆三　野田高梧

[illegible] 一年を通算して平均執筆量は四本というのが、ライター諸氏の考えだが、今年の上半期をザッとながめてみると、昨年日活で「国定忠治」「沓掛時次郎」「平手造酒」など一連の新国劇作品を書いた菊島隆三が早くも六本と筆をのばし続いて柳沢類寿、川内康範、八木保太郎、新藤兼人が四本、井手俊郎、松浦健郎、八住利雄、毛利三四郎、柳川真一、依田義賢などが三本となっている。こういった売れっ子ライターとなれば収入も相当なものになるのは当然で、殊に菊島などは昨年「国定忠治」の時星野和平氏から大枚百万円也をポンと頂戴に及んだとかで、以来この相場をくずしていない状態である。

しかしこういった例はほんの僅かで、一般ライターの相場は最低十五万円（シナリオ作家協会協定）となっており、都合によれば五万円でも書くという連中もザラにいるのはいうまでもない。だから脚本だけでは食えぬということもあって、名の知れた一、二流はともかく四流、五流となれば下請け仕事やアルバイトの速成も多くなる勘定で、ある俳優プロの演出部にいる青年などは、専ら佐伯幸三監督の代筆ライターをやりながらセッセと稼いでいる。そこで彼にその代筆ライターの収入などきいてみると「名前など出ないし、まるで縁の下の力持ちみたいなものだけど勉強になるからね。収入は小遣いを戴くというような程度さ」というから、まずは下請け作品は一本一万円位が相場といったものらしい。また「春色天盗伝」など新東宝、日活へ書いてこのところ好調の毛利三四郎はやはりマキノ雅弘の下請けライターで某社の企画部社員というレッキとした本職を持っていた。ところが彼、本職よりアルバイトの方が繁昌して、会社も欠勤しがちとか。月給三万円足らずより、やはりシナリオ・ライターの方が収入が多いのは確かだ。

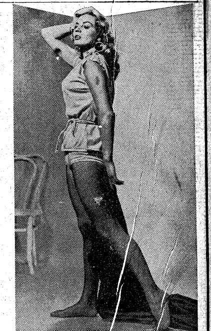
監督と二枚看板

黒沢、木下、成瀬、小津、山本氏ら

ところで脚本家で百万円クラスの一流を拾ってみると、まず菊島の師匠格である八住利雄が百万円、続いて野田高梧、新藤兼人、斎藤良輔、依田義賢、八木保太郎などがそのクラスに控えているが、ここで注目されるのが監督の二枚看板ライターで黒沢明、木下恵介、成瀬巳喜男、小津安二郎、山本嘉次郎になると、やはり百万円前後の脚本料を頂戴に及ぶからまったくもって凄い話だ。従って監督でシナリオ作家という両天秤の者も多くマキノ雅弘、中村登、島耕二、清水宏、五所平之助、佐伯清、佐伯幸三、衣笠貞之助、稲垣浩、井上梅次、冬島泰三と登録されている。また脚本と監督では名コンビのできるのも当然で小津安二郎と野田高梧、吉村公三郎と新藤兼人、今井正と水木洋子、川島雄三と柳沢類寿、市川崑と和田夏十、佐分利信と猪俣勝人など多くの名コンビが活躍している。

脚線美勲一等？

アンヨに勲章大流行



[illegible]

【写真はNANA特約】

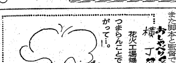
新宿キャバレー さくらめんと

千恵蔵親子四人、「飛龍無双」に出演

東映京都で目下撮影中の「だんまり又平・飛龍無双」（監督佐々木康、主演片岡千恵蔵）で千恵蔵の次男孝臣君（七つ）=太秦小学校二年生=が初出演することとなった。これで長男基晴君、長女千恵ちゃんと親子四人仲よく出演することになったわけ。

橘秋子バレエ学校五周年記念公演 五、六、七毎日一時、六時二回公演、日本青年館、白鳥の湖第二幕、サーカス・ヴァリエイション、パ・ド・ドウ集。

おしゃべり横丁

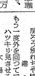


花火工場爆発

つまらんことで思い出させやがって…。

—原爆記念日

都々逸　小沢扇太郎選



お前のお酌でおいしいなどとお世辞も嬉しい久し振り　船橋・今井ちさと

名残り惜きない果てしがなくて戻ろう別れちや惜しい月　港・かもめ

もう一度外を回って二人の仲をハッキリ見させる対浴衣　木場・猿谷三千越



やっと間に合う発車のベルに怨の貴方に投げキッス　浦和・尾辺通夫

何処へ落ちつくつもりか知らん貴方によく似た落下傘　横浜・耕田実

避暑地にまさつた涼しい風が住めば都の路地に吹く　選者

はと笛



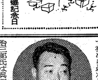
▽…市川猿之助は無類の精力家で有名。先々代松助が左団次、六代目、勘彌、幸四郎（四人とも故人）と猿之助を並べて「歌舞伎の五鉄」だと感嘆したが、その鉄人？も連日の殺人的な暑さにはとうとう悲鳴をあげた。

▽…というのは、先月歌舞伎座の千秋楽に「大仏炎上」の火事の場で大見得を切った途端に目まいがしてフラフラッとなった。幸い観客には気づかれなかったが二、三日はどうも調子が変で、こんなことは役者になってから初めてだと天を仰いで長嘆息。【写真は猿之助】

その道をきく —23—

その道の成功者、権威者といわれる人の苦難の道は、そのままわれわれの光りでもある。いかにして、今日の大をなしたか？ これが〝その道をきく〟特集の目的である。

かきもち一家の「入船堂」



株式会社入船堂取締役都築進次郎氏

かきもち、あられ、といえば「入船堂」というのが定説。業歴からいってもこの種業界では最古参格創立は明治初年で祖母の内職として初められたものだという。祖父治三郎氏は呉服商だった。父三郎氏が十六歳のとき三河の国知立（ちりゅ）という地から上京して本格的なかきもち屋となったのが今日の基。以来五十年名声とみに高まったが、それにはそれ相当の苦しみも栄枯盛衰も経験した。ここのあられの特色は口あたりが非常に軽く消化よいことだという。売ればいくらでも売れる名前と販路をもちながら、今もって大量生産をしないのは、一つに味を落したくないからだ。現当主都築進次郎氏もこれを守って営々祖父以来の味を守っている。これは現代では驚異に近いことで、例えばデパートなどからどんなに注文があっても一定の量しか納入しないというから大したもの。父三郎氏は銀座一丁目に店舗を持ち、実兄健一氏は東京名店街に店舗を開くという文字通りのかきもち一家。東横のれん街、赤坂溜池にも店舗を持つが本店は港区麻布笄町七六である。

芸術的な菓子の研究

斯界に貢献する「福茶屋」店主



ふくさや代表取締役 成瀬博氏

港区三田四国町四番地に福茶屋（ふくさや）という名菓舗がある。先代は所沢の出で、今から五十年程前に千駄ケ谷に店舗を開きお屋敷を唯一の顧客として風流な味の菓子を作った。これが当って千駄ケ谷付近の大家を訪ずれればお茶うけは決って福茶屋のものだったといわれる位繁昌したが、戦災で一切合財を灰じんに帰した。再建計画が軌道に乗ったのは二十三年、現在地の三菱銀行跡を手に入れて営々辛苦遂に昔日の名声と味を復活した。

当主成瀬博氏は菓子の研究については一ケタ外れた熱心家で、街を歩いても電車に乗ってもいつも新しい菓子の製造とその味や名前について考えているという。菓子店舗の隣りに喫茶店を併設しても珈琲やケーキ、和菓子の味についての凝りようは一通りでなく、いつも慶応ボーイの憩い場所として賑わっている。この方は子息公一氏（日大芸術家出身）の経営だが博氏と共に菓子を美術工芸並みの芸術品に迄高めた宗匠といえる風格の人だ。廿三年行田に支店開設。

月餅の珍味生かす

『植村』の持田勝造氏



御菓子司植村主人 持田勝造氏

中国の「月餅」を日本風に作って、その特殊な風味で名を挙げたのが大森駅山王口の菓子司「植村」である。創業当時は何回となく失敗を重ねたが、その度に改良を加え立ち直り、文字通り七転八起の半生だったと語るのは主人持田勝造氏である。

月餅のほかに長崎カステラでも有名で、その味は最も南ばん渡来の長崎ものに近いという。買う人の気持ちで売ろうという信条と、この味についての良心的な研究心とで、創立二十六年という新しい店を堂々老舗と肩を並べる迄に仕立て上げた功績は大きい。最近売り出した珍味羊羹「わだつみ」「おもいで」は本紙粋人酔筆の同人岩佐東一郎氏の命名によるが、箱入りで一本五十円という値段も安く携帯にも便利なので早くも大森名物として喜ばれている。電話は（76）四九三一番。勝造氏は神奈川の出身、三十歳の青年である。

「独身倦怠期」

著者大山瑛子さんとは？



三興砿油KK 社長 大山瑛子氏

三十娘の独身生活を佇しく省みて書綴った女社長晩春の哀れさと歓び…「独身倦怠記」を発表して一躍女流文壇に名を成した大山瑛子さんは、文京区真砂町に本社を持つ丸善石油の代理店三興砿油の女社長である。

昭和二十四年、厳父の遺志を継いで赤字だらけの会社を背負い、ヨタヨタと歩き初めたときは本当にウブな美少女だった。以来六年どうやら借金は返済し終えて立派な会社に立ち直ったとき、瑛子さんの胸に去来したものは六年間にいつか失われた青春の哀歓であったろう。これが「独身倦怠期」生みの心なのだが、読者の胸を打つのはそのみずみずしい女心にうつした人生美醜の適確さである。桜井女子英学塾、帝国女子医専出身の秀才。趣味は小唄と料理、女傑の想像とは全然逆な美しく優しい女性である。

業界第一の老舗

尾久自動車練習所

北区昭和町二丁目（東北線尾久駅前）の「尾久自動車練習所」は業界第一の老舗である。昭和五年創立以来二十五年間に、世に送り出した優秀な運転技術者の数は知れない。初心の人でも数回の練習で技術を身につけさせるというから、その教授技術もズバ抜けたものだ。

所長は塩地茂生氏。昭和十七年中学生当時既に自動車運転技術と免許を取ったという天才的な自動車ッ子。卒業後直ちに業界に投じ父の業務を継いだが新進気鋭の若手実業家として忽ち業界のキリン児と迄謳われるに至った手腕は相当高く評価していい。現在指導員二十五名、学校講師四名。職員十四名の陣頭に立って活躍している非常に信念の強い人で奉仕精神も旺盛、毎日二百名からの練習生に親しく接して学科の講義は無料聴講を許したりしている。〝練習生には出来るだけ負担を軽く〟というのが経営の信条。卒業生には芸能人が多い。都電なら赤羽—三ノ輪線の荒川車庫。バスは池袋—浅草線で尾久駅前、国電は上中里駅下車がそれぞれ近い。



尾久自動車練習所所長 塩地茂生氏

混成菓子の味の権威

中吉製菓の浦和社長



中吉製菓KK社長 浦和吉春氏

混成菓子といってもちょっと解りにくかろうが、30数種の菓子がミックスされている甘、辛両党向きの干菓子と聞けばそれとうなづこう。この混成菓子を作って斯界第一と自他共に許すのが墨田区厩橋三ノ四（電63六九五一）の中吉製菓KKである。

社長は浦和吉春氏、三十九歳という青年実業家で、混成菓子のほか「柳橋」という銘菓おこしを作って評判高いが、仕事熱心のことは有名で一々味を自から吟味するというハリキリようだ。創立は二十二年、令弟名取学氏の営業の手腕と相まって浦和氏の味のセンスがみごとに実を結んだ好例といえるだろう。

立志伝中の人森強氏

三色最中で名高い「森八」

三色最中というのがある。今でこそ、いろいろな店で製造販売しているが、この元祖は「森八」である。味についても、現在の東京で「森八」を越えるものは恐らくあるまい。現在店舗を浅草仲見世押上、青砥、上野広小路など都内に十二ヵ所。三色最中を通じて最中という古来の菓子に新味と改良を加えることを一生の業務にしているのは主人森強氏である。

創立は昭和八年、戦争中は郷里滋井に疎開したが、ここで作った三色最中は忽ちにして北陸名菓十選にえらばれた。けだしその味の優秀なことが解ろう。二十七年福井の店は息子に託し、二千八百円の資本で再開したのが東京店だが三年余りの間に十二ヵ所に店を構える迄に発展したのもやはり味がものをいったというべきだ。将来は都内五十ヵ所に店を持ちたいという。

強氏は小学校卒業直ちに上京して五反田の名菓舗「蜜屋」に奉公したが二十一歳のとき独立には既に立したというからその意気が盛んなるものがある。けだし立志伝中の人といえよう。



本舗森八主人 森強氏